

**Е.Г. ВЕРТМАН**

*Россия, Томск*

*РОО «Научно-Исследовательский центр «Сибирская Прародина»*

### **КИТОВРАСЫ В АТТРИБУТИКЕ ШАМАНОВ ТАЙМЫРА**

Одной из задач научно-поисковой экспедиции «Сибирская Прародина-Таймыр-2009» ставилось изучение археологических экспонатов бронзового века Сибирского заполярья в фондах краеведческих музеях приенисейского региона. Мы благодарим дирекцию и сотрудников музеев Красноярска, Игарки, Дудинки, Норильска и оз. Лама, которые любезно предоставили нам такую возможность.

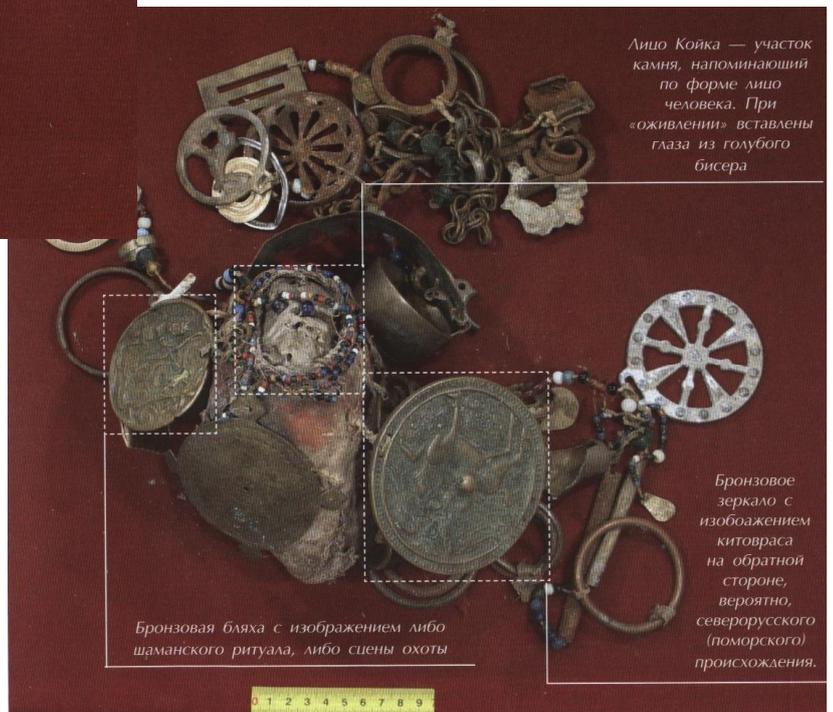
Нами были отобраны пробы бронзы и медной руды горно-металлургических центров Таймыра из коллекции Л.П. Хлобыстина (Хлобыстин, 1998) для масс-спектрометрического анализа, а также изучены комплекты бронзовой атрибутики шаманов нганасан и отдельные

находки бронзовых изделий. Как оказалось, шаманы Таймыра по своей сути являлись главными собирателями и хранителями бронзовых и медных изделий, которые когда-либо производились или привозились в Заполярье. Передавая свою атрибутику приемникам, шаманы веками накапливали самые разные металлические изделия, как например, монеты, пуговицы, колокольчики, гильзы ружейных патронов, кольца, монеты, обломки приборов, инструментов и другие, которые являлись для них священными дарами богов и поэтому прикреплялись на короне или верхней одежде, а также в виде даров родовым божкам (идолам)- «койку».



Рис.1. Корона шамана Дельсюмяка Костёркина. (Нганасаны, 2009, с. 83)

При камлании у каждого шамана они были посредниками при обращении к разным богам. Среди множества таких даров самыми почитаемыми и широко распространёнными были бронзовые или медные медальоны с изображением



Лицо Койка — участок камня, напоминающий по форме лицо человека. При «оживлении» вставлены глаза из голубого бисера

Бронзовая бляха с изображением либо шаманского ритуала, либо сцены охоты

Бронзовое зеркало с изображением китовраса на обратной стороне, вероятно, северорусского (поморского) происхождения.

Рис.2. «Койка» - (идол). Комплект Хондуптэ (Нганасаны, 2009, с.19)

древнерусских богов-волшебников Китовраса и Полкана, которых мы видим на рис.1 и 2.



Таймырский окружной краеведческий музей в г.Дудинка Красноярского края в своих фондах имеет один медальон (инв. №6547/4 вф, рис3,4), найденный в 1986г. случайно на лесном берегу р. Косая в 5-ти км от г.Дудинка. Скорее всего, это остатки захоронения нганасанского шамана. Диаметр медальона 100 мм и толщина 3 мм. Отлит из жёлтой бронзы. На лицевой стороне изображён классический звёздный Китоврас-кентавр на фоне растительного орнамента. Китоврас в царской короне со скипетром в правой руке и прямоугольным щитом в левой смотрит вперёд в правую сторону. Торс закрыт кольчугой. За плечами большие расправленные крылья с загнутыми перьями. Передняя левая нога красиво поднята вперёд. Все четыре копыта, развевающийся хвост, концы крыльев, скипетр и корона чётко и естественно, сохраняя пропорции, вписаны в круг-обод с рубчатой накаткой. На крупе - характерная круглая печать с неясным изображением птицы или зверя. Высокая художественность и законченность рельефной композиции, а также великолепное качество отливки говорят о мастерстве исполнителя. В ободке отлиты два отверстия спереди и два позади фигуры Китовраса для крепления. В центре диска - шаровидный выступ с горизонтальным отверстием для его подвески. Тыльная сторона медальона специально не обрабатывалась, но слегка заполирована в результате долгого ношения.

Рис.3, 4. Медальон с Китоврасом.  
Таймырский краеведческий музей,  
г. Дудинка Красноярского края.

В литературе подобные медальоны, найденные на территории России, ошибочно называют «бронзовыми зеркалами» по аналогии с восточными и европейскими изделиями. Но все российские медальоны не шлифовались под зеркало и поэтому функции зеркала не выполняли.

Точную копию отливки Дудинского Китовраса мы нашли в коллекции шаманской атрибутики О.Р.Крашевского - создателя Этнографического музея на озере Лама в горах плато Путорана. В отличие от дудинского этот медальон (рис.5) отлит из белой бронзы или посеребрён.



Часть своей коллекции О.Р. Крашевский подарил Норильскому музею промышленного района, в т.ч. и два медальона с Китоврасом. Медальон на рис.6 можно назвать бракованной отливкой из жёлтой бронзы. Здесь просматривается та же фигура Китовраса. Однако качество формы и самой отливки несравненно хуже, чем на рис. 3 и 5. Кроме того, вместо четырёх отверстий в ободке здесь для подвески сделано ушко над головой Китовраса. Это явно поздняя копия, выполненная уже литейщиком, не владеющим секретами древнего мастера.

Рис.5. Медальон с Китоврасом.  
Этнографический музей на озере Лама.  
(Собственность О.Р. Крашевского).



Рис.6. Медальон с Китоврасом.  
Бронза. Норильский музей  
промышленного района, г. Норильск.

Медальон на рис.7 также копирует предыдущий сюжет, но в новую литьевую форму гораздо худшего качества. Фон убран, оставлена только фигура. Все черты картины заглублены. У данного экземпляра обломаны и отсутствуют передние ноги. Два отверстия в ободке позади фигуры намечены, но не выбраны.



Рис.7. Медальон с Китоврасом.  
Медь красная. Норильский музей  
промышленного района, г. Норильск.

Медальоны с Китоврасами широко распространены на Таймыре и хранятся не только у шаманов, но и у рядовых нганасан и представителей других самодийских народностей, а также у современных жителей Заполярья, которые находили их в горах и тундре, часто на месте старых разрушенных захоронений самодийцев.



Рис.8. Медальон с Китоврасом.  
Красноярский краеведческий музей.  
Инв. №1531-1

В Красноярском краеведческом музее хранится медальон с Китоврасом (рис.8) из белой бронзы или с покрытием серебром или оловом. Благодаря качественной прорисовке, видна рука другого художника, изменившая и пропорции, и детали первого изображения (рис.3) не в лучшую сторону. Кроме того, на нижней внешней половине обода появились дополнительно семь кружочков, из которых сохранились только два. Семь кружочков с точкой в центре, возможно, являются известными символами семи звёзд созвездия Китовраса, что подчёркивает принадлежность его изображения к зодиаку, и, соответственно, его гиперборейское происхождение.

Окладников А.П. в 1950г. обратил внимание на уникальный феномен распространения бронзовых «зеркал» с изображением Китовраса по всему сибирскому Заполярью. Он приводит карту СССР, где отмечены места находок Китоврасов. Это не только камское Приуралье, но и низовье реки Обь, верховье р.Лена и р.Ангара, р.Индибирка, г.Магадан и г.Улан-Удэ. Он отмечает, что находки тяготеют к северу западной и Восточной Сибири. К написанию статьи его подвигла уникальность находки экспедицией Арктического института в 1941г. «бронзового зеркала» на маленьком о. Фаддея, расположенного в



Рис.9. Медальон с Китоврасом.  
(Окладников, 1950, с.140).

море Лаптевых на 77 градусе с. ш. с восточной стороны п-ова Таймыр. Это «зеркало» (рис.9) оказалось единственным среди найденного инвентаря русской торгово-промысловой экспедиции начала XVII века потому, что оно, видимо, было приобретено у местного населения. От множества найденных в Заполярье медальонов, фаддеевский отличается не только тем, что он самый северный. Главное его отличие в том, что Китоврас изображён на фоне звёзд, как это и положено зодиакальному созвездию. Кроме того, его рельефное изображение выполнено как наиболее качественное, по сравнению с представленными выше. Поэтому можно предположить, что этот медальон был изготовлен одним из самых первых.

На шаманских коронах, подвесках и идолах-койка часто встречаются медальоны с кентавром, который направлен в левую сторону. Он также в короне и имеет за плечами крылья, но в руках держит лук со стрелой. Такие кентавры в древней Руси назывались Полканами-богатырями. Фон медальона заполнен растительным орнаментом (рис.10,11,12).



Рис.10. Полкан. Бронза. Этнографический музей. Оз. Лама.



Рис.11. Полкан. Медь. Норильский музей Промышленного района.



Рис.12. Полкан. Бронза жёлтая. Норильский музей.

Эти медальоны выполнены заметно менее качественно и, видимо, гораздо позднее, чем первые медальоны с Китоврасом. Размеры их от 87 мм (рис.10,11) до 105 мм (рис.12). Другой сюжет, другая композиция, другая форма отливки говорят, что был и другой замысел.

Кроме медальонов с Китоврасом и Полканом в ритуальных костюмах используются и другие медальоны с изображением всадника с луком на охоте, всадника с ружьём, обод со звездой, ромбовидные подвески и, наконец, настоящие советские медали Великой отечественной войны и другие. Кто же такой Китоврас и почему его так почитают народы севера? На этот вопрос наиболее полно ответил исследователь древнерусской протоцивилизации А. Асов.

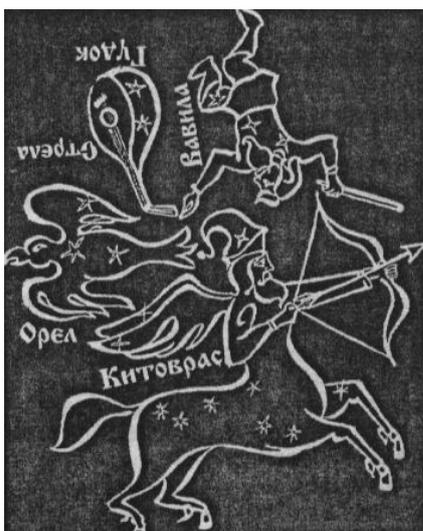


Рис.13. Созвездие Китовраса. Древнерусский Зодиак. (Асов, 2001, с.194).

Гиперборейская звёздная мудрость сохранилась не только в храмах-святилищах древних русов-ариев в древних Ведах, но и широко распространялась в сказках, песнях, а также в виде изображений на камнях, дереве и металле домашней утвари, и на стенах храмов. Древние греки-эллины «прямо указывают, что священное (звёздное) знание они получили от гипербореев, поклоняющихся на крайнем Севере Аполлону Таргейскому (так греки именовали славянского Тарха Дажьбога), и от титана Атланта (Святогора).» (Асов, 2001, с.131). Изначально созвездия были поименованы на древнерусском языке (рис.13), а затем позднее зодиак попал Индию, Элладу, Египет, Вавилон и

был переписан, а фигуры созвездий получили другое толкование.

«Эпоха Китовраса – это XXI-XIX тысячелетия до н.э. Ноябрь, древнерусский месяц осень проходит под знаком Китовраса (Стрельца). В Большом Коло (26-тысячелетний галактический год) эпоха Стрельца-Китовраса означает конец Зимы (Ночи) Сварога и начало Осени (Дня) Сварога. В эту эпоху силы Тьмы, Ночи на время отступают, а верх берут силы Света. По преданию в эпоху Стрельца шло противоборство лунных и солнечных культов. Предыдущая эпоха, над коей властвовал Козерог, привела к победе лунных богов Дыя и Дыевичей – Индры, Диониса и иных, от коих свой род ведут лунные династии земных царей. А в последующую эпоху Китовраса победу одержали Сварожичи, почитавшие Солнце. На службу богу Солнца встал и сам Китоврас, прежде служивший Месяцу. (ВЕГ - Это и объясняет широкое распространение изображений Китовраса в русском Заполярье, где Солнце ждут по полгода.)

Получеловек-полуконь Китоврас был рождён в эпоху Козерога от искры бога Творца



Сварога. Но высечена была эта искра из Чёрного Валуна и к тому же Индрой Дыевичем. Поэтому Китоврас совместил многие духовные сущности. Он и Сварожич, и Дыевич. Он велик и мудр, он владеет разными ремёслами и искусствами, белой и чёрной магией... Китоврас построил летучий корабль и храм Солнца в Алатырских горах, который стоял более двадцати тысяч лет.» (Асов, 2001. с.193-197; «Веда Китовраса» в «Звёздной книге Коляды»).

Первый греческий толкователь гиперборейской звёздной карты Арат (III в. до н.э.) назвал зодиакальное созвездие этого сектора Стрельцом.

Рис.14. Созвездие Кентавр.

Древнегреческий Зодиак

(Асов, 2001, с.197).

Отождествление Стрельца с кентавром в греческой традиции произошло естественно, ибо на гиперборейской карте был изображён именно кентавр. Известно, что кентавром считали Стрельца также и в Древнем Вавилоне.

В народном русском искусстве волшебник Полкан-богатырь получает конские копыта, а также, под влиянием популярного образа зодиакального кентавра-Стрельца, - лук.

Исследователи, изучавшие изображения Китовраса-кентавра-Полкана в русском прикладном искусстве, считают, что тот образ был специально отлит в бронзе для Сибири с коммерческими целями (Окладников, 1950, с.170). Однако, здесь следует обратить внимание на то, что на Севере и в камском Приуралье и Западной и Восточной Сибири, вплоть до Чукотки, образ кентавра представлен, в основном, двумя именно звёздно-зодиакальными гиперборейскими вариантами: Китоврас со скипетром и Полкан-кентавр с луком – Стрелец и оба в царской короне. Причём, от европейских и восточных изображений северные сибирские медальоны отличаются, как уже отмечалось, высокохудожественной композицией и высокотехнологичным изготовлением. Другие же мифологические сюжеты с изображением кентавра используют этот образ в самых разных сценах и позах и выглядят эти рисунки весьма примитивно и схематично.

Существующая версия исследователей, что якобы изображение кентавра-Полкана-богатыря пришло на Русь из переводной повести о Бове - королевиче (в исходной версии получеловек-полупёс) (Чернецов, 1975, с.119), скорее ошибочна, так как не имеет никаких доказательств. Её последовательно повторяют, так как ошибочно придерживаются и первенства якобы греческого происхождения Зодиака и Кентавра-Китовраса-Стрельца, и только поэтому их удивляет появление Китовраса далеко на севере за полярным кругом. Ошибочно и принятое в литературе направление распространения медальонов с качественным изображением Китовраса и Полкана с юга на север и из Европы в Азию.

Это направление верно для второй коммерческой волны производства копий медальонов русскими промышленниками и купцами. Китоврасов не находят в верховьях Енисея, Оби и Иртыша, т.е. там, где не проходили арии-борей. Находки медальонов трассируют путь ариев-бореев, которые переселялись из Заполярья на юг по рекам Енисей-Ангара в Индию, от таймырского озера Лама через озеро Байкал, которое сравнительно недавно носило то же самое имя Лама. Таким образом, мы считаем, что первые образцы медальонов были разработаны на



Рис. 15. Нганасанка с нагрудной подвеской, включающей медальон с Китоврасом-Полканом.

Севере Сибири по гиперборейским мотивам и изготовлены гиперборейскими таймырскими мастерами из таймырской медной руды или самородной меди во времена расцвета древнего бронзолитейного производства. Самодийские народности не имели никакого отношения к литью бронзы, так как пришли на север значительно позднее гиперборейской цивилизации, о чём имеются свидетельства в их фольклоре.

Самодийцы считали полученные гиперборейские медальоны божественными дарами и поэтому тщательно их хранили как знак светлого божества Солнца для общения с Верхним миром, духовным зрением угадывая солнечное служение гиперборейского Китовраса.

Наша версия гиперборейского происхождения первых медальонов может быть проверена изучением результатов масс-спектрометрического анализа на 62 элемента проб медных и бронзовых медальонов и руды, отобранных в данной экспедиции (Вертман, 2009).

### Список литературы

1. Асов А.И. Славянская астрология: Звёздомудрие, звездочетец. Календарь. Обряды. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001.
2. Вертман Е.Г. Федюнина Н.В., Тенякшева С.Е. Масс-спектрометрический анализ с индуктивно связанной плазмой и особенности его применения в археологии. // Роль естественно-научных методов в археологических исследованиях: Сб. науч. тр. - Барнаул: Изд-во Алт. ун-та, 2009. - с. 48-50.
3. Вертман Е.Г., Лавбин Ю.Д., Тощев А.И. Таймыр – Сибирская Прародина. Научно-поисковая краеведческая экспедиция - 2 0 0 9. // Красноярский край: прошлое, настоящее, будущее: Материалы международной конф., посвящённой 75-летию Красноярского края, Красноярск, 19-21 ноября 2009 г., т.1, с.18-23.
4. НГАНАСАНЫ. Коллекция шаманской атрибутики. Этнографический музей на озере Лама. Каталог. Норильск: Издательство «АПЕКС», 2009.
5. Окладников А.П. Бронзовое зеркало с изображением кентавра, найденное на острове Фаддея.// Сов. Археология. 1975, вып. XIII, с.139-172.
6. Хлобыстин Л.П. Древняя история таймырского Заполярья и вопросы формирования культур Севера Евразии. СПб: изд-во Дм. Булангин, 1998, -342с.
7. Чернецов А. В. Древнерусские изображения китоврасов.// Сов. Археология. 1975, №2. с.100-119.

**Опубликовано:** Культура как система в историческом контексте: опыт зап.-сиб. арх.-этнограф. совещания. 15 межд. Зап.- сиб. арх.-этнограф. конф. Томск.19-21.05. 2010. – Томск: Аграф-Пресс, 2010. -124-127.